

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

истории философии и культуры



Кукарников Д.Г.

*подпись*

22.05.2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.04.02 Кино и фотография

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 51.04.01 Культурология
- 2. Профиль подготовки:** Организация и управление в культурных индустриях
- 3. Квалификация выпускника:** Магистр
- 4. Форма обучения:** Очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Истории философии и культуры факультета философии и психологии
- 6. Составители программы:** Серебрякова Елена Геннадьевна, к. фил. н.
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии от 31.05.2023, протокол №1400-05
- 8. Учебный год:** 2024/2025 **Семестр(ы):** 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка магистранта в области исследования кино- и фотоискусства

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) выявление взаимосвязи между типологией культуры и основными тенденциями развития кино и фотографии;
- 2) формирование у магистрантов навыков анализа кино- и фотопроизведений;
- 3) формирование у магистрантов системы знаний в области кино и фотографии;
- 4) формирование и укрепление у будущих специалистов устойчивого интереса к целенаправленному применению соответствующих знаний в практической деятельности;
- 5) развитие у магистрантов потребности в гуманистическом, креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Кино и фотография» относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 47.04.01м «Философия креативности и культурные индустрии» (магистратура) и входит в вариативную часть этого цикла (дисциплины по выбору).

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую подготовку по ключевым вопросам дисциплин «Современная философия культуры», «Философия творчества», «Визуальное и вербальное в современной культуре», которые ведутся в течение первого семестра первого года обучения, знать методологические основы, категориальный аппарат и основные проблемы современной философии культуры и творчества. У студентов должны быть сформированы элементы следующей компетенции:

- способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем современной философии культуры (ОК-1)  
- в части **знания** основных закономерностей современной философии культуры, категориального аппарата, методологических принципов и основных проблем различных направлений современной философии культуры; **умений** к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; **владения** навыками критического мышления.

Учебная дисциплина «Кино и фотография» является предшествующей для следующих дисциплин: «Культурные индустрии: теория и практика», производственные практики

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1.	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе	<b>Знать:</b> важнейшие идеологические и ценностные системы, базовые этические принципы мировой культуры (уважение человеческого достоинства, терпимость, честность, открытость, справедливость, порядочность, доброжелательность); <b>Уметь:</b> обосновывать актуальность

	взаимодействия		исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	использования важнейших идеологических и ценностных систем; <b>Владеть:</b> основными техниками, позволяющими использовать важнейшие идеологические и ценностные системы при социальном и профессиональном взаимодействии.
ПК-1	Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач	ПК-1.3.	Владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практике	<b>Знать:</b> методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач; <b>Уметь:</b> разрабатывать методику реализации технологий социально-культурной деятельности; <b>Владеть:</b> методикой реализации технологий социально-культурной деятельности
ПК-4	Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций	ПК-4.1.	Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры	<b>Знать:</b> направления развития творческо-производственной и социокультурной деятельности учреждений культуры; <b>Уметь:</b> определять направления развития творческо-производственной и социокультурной деятельности учреждений культуры; <b>Владеть:</b> навыками практической реализации проектов развития социально-культурной деятельности, креативных индустрий.
		ПК-4.3.	Использует технологии разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов	<b>Знать</b> организационные документы, основы организации, поддержки, стимулирования, коррекции художественно-творческих проектов; <b>уметь</b> осуществлять экспертную оценку технологий разработки организационных документов; <b>владеть</b> навыками разработки плана внедрения отечественного и зарубежного опыта и реализации художественно-

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 4 ЗЕТ / 144 часа.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			3 сем.	№ сем.
Аудиторные занятия		<b>84</b>	<b>84</b>	
в том числе:	лекции	<b>42</b>	<b>42</b>	
	практические	<b>42</b>	<b>42</b>	
	лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа		<b>60</b>	<b>60</b>	
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен)				
Итого:		<b>144</b>	<b>144</b>	

**13.1. Содержание дисциплины:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.	Кино и фотография как виды искусства.	Возникновение новых видов искусства в 19 в.; Кино как синкретичный жанр; Связь ранней фотографии с эстетикой живописи
1.2	Кино 10-х годов XX века	«Великий немой»: возникновение художественного образа нового типа; Формирование киноязыка; Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.
1.3	Кино 20-х годов XX века	Развитие киножанров; Становление языка кино на основе синтеза искусств; Связь кино с изобразительным искусством авангарда
1.4	Кино 30-40х годов. XX века	Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета; Киноискусство тоталитаризма; Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов
2.1	Ведущие направления развития послевоенного кино и фотографии	Итальянский неореализм и его влияние на мировое кино; Ориентация советских режиссеров на неореализм; Кино Японии и Индии
2.2	Развитие языка кино и фотографии в 60-70-е годы XX века.	Авторское кино в СССР; Кино Италии (Б. Бертолуччи, Л. Висконти, Ф. Феллини); Кино Франции (Новая волна); Кино США (С. Крамер, С. Поллак, С. Кубрик и др.).
2.3	Кино последних десятилетий XX века.	Кризис российского кино 1990-х годов; Кино постмодернизма (П. Гринуэй «Книги Просперо», С. Дебижев «Два капитана-два» и др.); Развитие анимационного кино (Ю. Норштейн, А. Хржановский и др.).
2.4	Обзор современных фотографических тенденций	Актуальные тенденции современной российской, европейской и американской фотографии
2.5	Способы презентации фотографии	Фотоиздания; Музеи фотографии; Специфика фестивальной и музейной презентации фотографии.
<b>2. Практические занятия</b>		
1.1	Кино и фотография как виды	1. Возникновение новых видов искусства в 19 в.

	искусства.	2. Кино как синкретичный жанр 3. Связь ранней фотографии с эстетикой живописи
1.2-	Кино 10-х годов XX века	1. «Великий немой»: возникновение художественного образа нового типа 2. Формирование киноязыка 3. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.
1.3	Кино 20-х годов XX века	1. Развитие киножанров 2. Становление языка кино на основе синтеза искусств 3. Связь кино с изобразительным искусством авангарда
1.4	Кино 30-40х годов. XX века	1. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета 2. Киноискусство тоталитаризма. 3. Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов
2.1.	Ведущие направления развития послевоенного кино и фотографии	1. Итальянский неореализм и его влияние на мировое кино 2. Ориентация советских режиссеров на неореализм 3. Кино Японии и Индии
2.2	Развитие языка кино и фотографии в 60-70-е годы XX века.	1. Авторское кино в СССР 2. Кино Италии (Б. Бертолуччи, Л. Висконти, Ф. Феллини). 3. Кино Франции (Новая волна). 4. Кино США (С. Крамер, С. Поллак, С. Кубрик и др.).
2.3	Кино последних десятилетий XX века.	1. Кризис российского кино 1990-х годов 2. Кино постмодернизма (П. Гринуэй «Книги Просперо», С. Дебижев «Два капитана-два» и др). 3. Развитие анимационного кино (Ю. Норштейн, А. Хржановский и др.).
2.4 -	Обзор современных фотографических тенденций	1.Актуальные тенденции современной российской фотографии 2. Актуальные тенденции современной европейской 3. Актуальные тенденции современной американской фотографии
2.5	Способы презентации фотографии	1. Фотоиздания 2. Музеи фотографии 3. Специфика фестивальной и музейной презентации фотографии.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	СРС	Всего
1.1-1.5	Кино как вид искусства. История кино	22	22	0	30	74
2.1, 2.5	Фотография как вид искусства. История фотографии	20	20		30	70
	Контроль					
	<b>Итого</b>	42	42		24	144

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 24 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – экзамену (отводится 36 часов).

Самостоятельная работа магистрантов по учебной дисциплине «Кино и фотография» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме

(проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к экзамену.

### **Распределение заданий для самостоятельной работы по темам**

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
Кино как вид искусства	Проследить динамику трактовки конкретного произведения (по выбору магистранта) в истории культуры – зрителями, кинокритиками, коллегами режиссера-создателя	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	15
История кино	Подготовить анализ конкретного произведения (по выбору магистранта). Выявить специфику стилистики режиссера, роль музыки, оценить работу художников, оператора.	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	15
Фотография как вид искусства	Проанализировать поэтику конкретного мастера фотографии (по выбору магистранта)	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	15

История фотографии	Проанализовать фотовыставку (по выбору магистранта). Подготовить доклады по разделу по самостоятельно сформулированной теме. Подготовить презентации по разделу по самостоятельно сформулированной теме.	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	15
--------------------	--	--	----

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профиль "Театрализованные представления и праздники", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / КемГИК; А. И. Бураченко .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2018 .— 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://rucont.ru/efd/733715">https://rucont.ru/efd/733715</a> -
2.	Зайцева Л.А. Киноязык: опыт мифотворчества : [монография] / Л.А. Зайцева .— Москва : ВГИК, 2010 .— 178 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-87149-125-6 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://rucont.ru/efd/62164">https://rucont.ru/efd/62164</a>

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Баженов А. С. Кино-, видеомонтаж : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура" / КемГИК; А. С. Баженов .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2020 .— 52 с. : ил. — Библиогр.: с. 50 : ил. — ISBN 978-5-8154-0559-2 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://rucont.ru/efd/743227">https://rucont.ru/efd/743227</a>
6.	Гук А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура" / КемГИК; А. А. Гук .— изд. 2-е, допол., перераб. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2020 .— 133 с.— ISBN 978-5-8154-0545-5 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://rucont.ru/efd/743238">https://rucont.ru/efd/743238</a>
7	Денежкин, Е.Н. Кинофотопроцессы и материалы : учеб. пособие / Е.Н. Денежкин .— Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010 .— 107 с. — ISBN 978-5-7782-1333-3 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. —URL: <a href="https://rucont.ru/efd/206057">https://rucont.ru/efd/206057</a>
8.	Звегинцева, И.А. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии : учеб. пособие / И.А. Звегинцева .— Москва : ВГИК, 2017 .— 306 с.— ISBN 978-5-87149-204-5 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://rucont.ru/efd/621691">https://rucont.ru/efd/621691</a>
9	Кино и коллективная идентичность : [монография] / ред. М.И. Жабский .— Москва : ВГИК, 2013 .— 302 с. — Библиогр. в конце глав .— ISBN 978-5-87149-162-1 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://rucont.ru/efd/621679">https://rucont.ru/efd/621679</a>
10	Михеева, Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе : [монография] / Ю. В. Михеева .— Москва : ВГИК, 2016 .— 242 с. — ISBN 978-5-87149-193-5 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. —URL: <a href="https://rucont.ru/efd/621704">https://rucont.ru/efd/621704</a>
11	Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма : учебник / Л.Н. Нехорошев .— Москва : ВГИК, 2009 .— 344 с. — ISBN 5-87149-113-8 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://rucont.ru/efd/621706">https://rucont.ru/efd/621706</a>

12.	Смагина С.А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.) : [монография] / С.А. Смагина .— Москва : ВГИК, 2015 .— 135 с.— ISBN 978-5-87149-183-6 .— Текст : электронный // РУКОНТ : электронно-библиотечная система —URL: <a href="https://rucontru/efd/62_1713">https://rucontru/efd/62_1713</a>
-----	--

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
34.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ).
	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология : Библиогр. база данных. 1981–2014 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2015. – (CD–ROM).
	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .
	«Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ).
	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология : Библиогр. база данных. 1981–2014 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2015. – (CD–ROM).
	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Креативный город: концепты мировой архитектуры» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6556>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.



ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

#### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A). DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ

#### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	История кино. История фотографии	<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия <b>ПК-1</b> Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии ПК-1.3. Владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
2.	История кино. История фотографии	<b>ПК-4</b> Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций	ПК-4.1. Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры  ПК-4.3. Использует технологии разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Форма контроля – зачет с оценкой</b>				КИМ

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№	Вопросы к текущей аттестации (3 семестр)
---	--

1.	Определение понятия фотография
2.	Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия
3	Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс
4	Методики цифровой фотографии
5	Современные цифровые технологии
6	Типы фотографического портрета
7	Заказной фотопортрет
8	Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке
9	Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке
10	Художественная фотография как один из видов фотографической практики
11	Становление любительской художественной фотографии
12	Фотографический пикториализм
13	Искусство движения
14	Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики
15	Ранний фотографический репортаж
16	Творчество М. Дмитриева и династии Буллы
17	Эволюция раннего военного фоторепортажа
18	Особенности ранней городской съемки
19	Репортаж как инструмент воздействия на общество
20	Приемы фотографического конструктивизма
21	Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже
22	Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета
23	Постановка в фотографии как выразительный прием
24	Фотосерия как художественное средство
25	Фотография жизни как метод художественного анализа действительности
26	Ранние примеры фотографии жизни
27	Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни
28	Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны
29	Этические вопросы фотосъемки
30	Современная фотография жизни
31	Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств
32	Типы фотографического монтажа
33	Историческая эволюция фотомонтажных технологий
34	Современные примеры фотографического монтажа
35	Цвет в современной цифровой фотографии
36	Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности
37	Историческая эволюция рекламной фотографии
38	Специфика отечественной и зарубежной рекламы

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:  
– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие

уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### Перечень вопросов к экзамену:

1	Кино как вид искусства.
2	Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств.
3	Становление языка кино на основе синтеза искусств.
4	Рождение кино в России.
5	Формирование специфического языка кино.
6	Возникновение художественного образа нового типа в немом кинематографе

7	Формирование кинопрофессий и школ в кинематографе 1910-х годов
8	Развитие киножанров в кинематографе 1920-х годов
9	Связь кино с изобразительным искусством авангарда 1910-20-х годов
10	Развитие в кинематографе 1920-х годов выразительных возможностей киноязыка.
11	Творчество Д. Вертова («Человек с киноаппаратом»).
12	Кино немецкого экспрессионизма (К. Вине, Ф. Ланг).
13	Кино сюрреализма (С. Дали, Л. Бунюэль – «Андалузский пес»).
14	Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.
15	Киноискусство и тоталитаризм.
16	Развитие кино как массового искусства в 1930-е годы.
17	Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла
18	Развитие кино в 40-е годы XX века.
19	Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники).
20	Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.
21	Неореализм и его влияние на мировое кино.
22	Послевоенное кино в СССР
23	Феномен авторского кино в СССР
24	Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
25	Фотография как вид искусства.
26	Фотографические жанры
27	Фотография в истории мировой культуры XIX века
28	Фотография как феномен в русской культуре XIX-первой половины XX веков
29	Основные фотографические тенденции XX века
30	Фотография советского периода
31	Фотография постсоветского периода
32	Современные тенденции фотоискусства

### Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;

2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная **шкала**: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета: 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и	Повышенный уровень	Отлично

<p>глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>		
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	Базовый уровень	Хорошо
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно

комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.		
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.</p>	–	Неудовлетворительно

### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории  
философии и культуры  
\_\_\_\_\_ Д.Г. Кукарников  
22.05.2022

Направление подготовки: 51.04.01 культурология  
Дисциплина: Кино и фотография  
Курс: 2  
Форма обучения: очная  
Вид аттестации: промежуточная  
Вид контроля: зачет с оценкой

### Контрольно-измерительный материал № 1

1. Кино как вид искусства.
2. Киноискусство и тоталитаризм.

Доцент \_\_\_\_\_ Серебрякова Е. Г.